

El musical reúne a 40 jóvenes talentos

Los Miserables ya está en Bolivia



Parte del elenco durante los ensayos. Los chicos trabajaron duro para poner a punto el estreno nacional.

Subirse al escenario es como una droga", dice Cae, uno de los actores de *Los Miserables* que entrevistamos al final de uno de los ensayos.

El, junto a una treintena de jóvenes, forma parte del elenco que da vida a la clásica obra de Víctor Hugo —el 5 y 8 de junio en idioma inglés; y el 6, 7 y 9 en español.

Para ellos el dinero no podría reemplazar la sensación que los invade cuando suben al escenario, de hecho Helga dice que "actuar es algo por lo que ella pagaría".

Este grupo se compone de jóvenes entre 11 y 25 años de



Pato Hoffman y Ricardo Estrada son las cabezas de la dirección escénica y vocal.

edad. La relación que tienen entre ellos parece la de una familia grande y compenetrada, donde a veces también surgen conflictos que se arreglan de forma sumamente profesional, ya que además de la pasión por el teatro y la

música, demuestran bastante profesionalismo. Hay muchas cosas que se deben dejar al formar parte de una de estas producciones —nada impuesto, todo nace de uno mismo—, dejar vicios como el cigarrillo es esencial porque puede dañar la calidad de la voz.

Ensayaron durante un año, dos veces por semana. Trabajos de voz, despliegue escénico, aprenderse la obra en inglés y castellano, fue sólo una parte de la ardua preparación. Los actores son jóvenes estudiantes de diferentes mundos, pero unidos por una pasión: el teatro musical.

APUNTES

Los Miserables es la historia de los marginados sociales

Una historia de amor, drama, injusticia y revolución. Los Miserables son los descastados, los marginados de una sociedad. La obra se desarrolla en Francia de principios del siglo XIX. Jean Valjean es un prisionero dejado en libertad tras 19 años de trabajos forzados, señalado por la sociedad y perseguido por Javert, el inspector que lo quiere tras las rejas. Los años pasan y él cambia su nombre por el de Sr. Madeleine. Logra prosperar, tiene una fábrica y hasta ha sido nombrado alcalde. Fantine, una de sus obreras, tiene en secreto una hija ilegítima: Cosette. La ni-

ña vive en casa de unos taberneros que la maltratan. Al descubrirse el secreto, es echada y se convierte en prostituta. Un día, Valjean la salva de una agresión de un cliente, la lleva al hospital y promete cuidar de su hija. Ella muere. Pero él rescata a la pequeña, la lleva a París, pensando despidar a Javert, el inspector que lo persigue desde que salió de la cárcel. Nueve años más tarde hay una revuelta en París. La revolución está en el aire y entre los estudiantes rebeldes está Mario, de quien Cosette está enamorada. El clima explosivo de Los Miserables está por estallar...

Temporada . Los días 5 y 8 se podrá apreciar el musical en su versión en inglés. El 6, 7 y 9 será presentada en español en el teatro Michael Donahue del Colegio Calvert.

La Sociedad Filarmónica . Está abierta a recibir jóvenes artistas. Informaciones en la Av. Arce, Edificio Illampu, Piso 3 o llamar al teléfono 2442026.

Estreno mundial . La obra debutó un 8 de octubre hace 17 años en el Barbican Theater de Londres. Llegó a Broadway recién en 1987.

Universal . Los Miserables ha desfilado por 100 países.

Escenografía . El toque boliviano será la representación de un Illimani en el escenario.

Duración . Los Miserables es una representación teatral musical de dos horas y media.

La Filarmónica es pionera en musicales

En 1997 comienza un proyecto para presentar la famosa obra *Cats*. Un grupo de personas armadas con talento y mucho empeño ponen en escena este musical que se consagró como su primer éxito. Después vino *El violinista sobre el tejado*, *Jesuchrist Superstar* y *Joseph*. Ahora, la Filarmónica prepara *Los Miserables*, una obra que se presentará en La Paz del 5 al 9 de junio. Los organizadores buscan que la gente conozca la obra y que el género musical sea apreciado. La presentación de esta adaptación de la novela de Víctor Hugo no es una imitación, ni versión criolla ni copia mal hecha, es una excelente producción que

intenta presentar la novela de la mejor forma posible, sin contextualizar la historia. Dos elencos paralelos que suman 40 personas y que no tienen contrato dedican su tiempo con pasión a esta labor; no hay formalidades ni reglas; tampoco restricciones para la nueva gente que quiera integrarse. Para participar en una de estas obras sólo hace falta gente con ganas, dedicación y un granito de oído y voz.

